



# L'indien blanc

création jeune et tout public  
2020

Cie L'antre du Baribal - Olivier Apat  
[contact@baribal.org](mailto:contact@baribal.org) diffusion : 06 63 19 87 84

# L'indien blanc

“d'une joyeuse philosophie du 'sauvage' à l'intention de l'individu”



# “L’indien blanc”

un conte-concert philosophique inspiré d’Henry David Thoreau dans l’esprit gai et cosmique du “Sergent Pepper’s band” des Beatles!

**Olivier Apat** : chant, guitares, mandoline, bouzouki, harmonica, chœurs

**Damien Bec** : chant, piano, orgue, violon alto, guitare, basse, chœurs

**Eric Volpatti** : batterie, synthétiseurs, flûte, glockenspiel, chœurs

Textes et idée originale : Olivier Apat

Mise en scène : en cours.....

Régie son et lumières ...en cours.....



## L'histoire...

“Ouvrez vos livres, aujourd’hui la leçon portera sur la vie dans un étang !”. Contraint d’écouter l’instituteur bien assis sur sa chaise, Gaëtan se tortille. L’étang n’est pourtant pas bien loin de la classe. C’est dans la nature, depuis elle, qu’il aimerait plutôt apprendre les choses : sentir, ressentir, écouter, observer, reconnaître..... Mettre les mains et les pieds dedans! même s’il aime les livres. Pourquoi ces cours magistraux entre quatre murs ?

Le mur il va le faire, justement! Guidé par le son envoûtant d’une flûte qui n’est peut-être que le jeu du vent dans les roseaux, porté par le coassement entêtant des grenouilles, il va se retrouver à l’air libre au bord de cet étang où un drôle de monsieur a construit sa cabane. Ce bonhomme qui a tout son temps et semble très occupé à ne rien faire en apparence, c’est Henry. Un indien blanc! Auprès de lui Gaëtan va pouvoir librement exprimer son ‘sauvage’. Ouvrir les oreilles, les yeux, les mains, les narines et la bouche de son coeur pour apprendre de cette nature, véritable école aux résonances foisonnantes qui permet la rencontre vraie...avec nous-même et avec la joie, celle de vivre intensément la simplicité. Une puissante expérience organique et philosophique au contact de sa part animale, végétale et minérale dont l’enfant reviendra galvanisé d’humanité.



# Note d'intention

"Vivre aura été sa profession, s'émerveiller sa raison d'être, créer sa manière de se révolter et de témoigner"  
*un ami au sujet d'Henry David Thoreau (1817-1862)*

Les tenants de la société de consommation bien aidés par les politiques à leur botte ont compris depuis longtemps qu'il fallait convaincre la masse qu'il n'y avait pas d'autre choix que de travailler, de s'abriter derrière la croissance économique et la sécurité de l'emploi, suivre le même fil d'Ariane, pour pouvoir jouir d'une liberté tous azimut dans le labyrinthe d'offres pléthoriques et de propositions que cette réelle utopie industrielle en oeuvre génère. Or la société du toujours plus est celle qui semble satisfaire le moins. De quelle liberté parle t'-on ? Nous avons toujours la possibilité de nous remettre en question, d'interroger notre désir profond. Est-ce que je vis la vie que je veux vivre ou est-ce que je réponds à une commande de cette société, de la famille ou encore à une injonction extérieure, étrangère à mon désir propre, à ma nature profonde ?

N'avoir pas le choix est grave mais croire que nous ne l'avons pas n'est il pas pire ?

Une question adressée à tous, aux enfants comme aux parents, aux non-parents, sans distinction d'âge à travers ce spectacle-concert et cette incarnation d'une école du cosmos qui pourrait donner envie de s'y frotter...une école dont l'éclaireur serait ici le poète et philosophe américain Henry David Thoreau qui vivait et pensait davantage comme un indien en son temps. Une école où l'idée ne serait pas d'enseigner l'histoire des idées mais la joie de penser par soi-même, d'expérimenter une pensée libre qui rendrait disponible à soi et aux autres avec la nature comme terrain de jeu privilégié. Nous avons toujours le choix de reprendre contact avec le sauvage qui est en nous, *par sauvage entendre celui qui agit en sa volonté propre, de manière autodéterminée*, questionner notre liberté, notre capacité d'émerveillement, ce qu'il nous revient d'accepter ou non. N'est-il pas salutaire de décider d'avoir moins de choix en faisant celui d'une simplicité volontaire, riieuse et contagieuse dans le respect affiché de toute forme de vie ? A l'opposé d'une 'servitude' elle aussi 'volontaire' comme la nommait La Boétie...

# L'école et le sauvage

Une question peut se poser : ne laisse t'on pas de côté notre côté sauvage en nous rendant à cette école 'obligatoire' qui apprend aux élèves le "vivre-ensemble" pour mieux les préparer au monde du travail ? respecte t'elle l'individu ? Développe t'elle l'esprit critique ? Le guide t'elle vers son désir profond et l'accompagne t'elle vers cela en reconnaissant le talent pur, en valorisant la singularité ?

Sans doute ne serait-ils pas malvenu de dispenser un enseignement philosophique dès l'école primaire et non de se dispenser de ce dernier... un enseignement non fondé sur des dogmes, en forme de point d'interrogation mais convaincu d'encourager l'éclosion d'esprits critiques qui s'avèrent être un bon garde-fou contre les idéologies insidieusement ou tacitement endoctrinantes et les problèmes identitaires. Sortir de l'érudition vaine, quitter l'entre-soi en commençant par entrer en soi-même, en regardant derrière ses paupières, dépasser la conception 'scientifique' de la connaissance avec un certain instinct artistique, avoir le sens du risque.

Ce conte-concert est une proposition pour reprendre contact avec son indien, le sauvage en soi, l'être libre, curieux, disponible à lui-même, disponible au monde, disponible à l'autre; c'est une ode à notre capacité d'émerveillement et de rébellion qu'il nous faut préserver. Thoreau disait : 'c'est dans le côté sauvage que réside la préservation du monde'. L'ambition est de créer un concert joyeux et non moralisateur qui inspire, donne envie de mettre le nez dehors et même tout le reste, de remettre en question la norme dans laquelle le système économique moderne et l'école ont circonscrit ou enfermé, c'est selon, nos esprits. La véritable nature de l'école ne saurait-elle être une école de la nature et de la nature propre de l'individu?

N'y a t'il pas danger à s'habituer à ce monde, accepter le déterminé, le prêt-à-penser, faire comme si tout allait de soit ?

## Henry David Thoreau essayiste, poète et philosophe américain (1817-1862)

Né à Concord, dans le Massachusetts, aux Etats-Unis, Henry David Thoreau suit à partir de 1833 les cours à l'Université Harvard. En 1835, après ses études, exerce le métier d'instituteur à Canton puis de professeur à Concord avant de démissionner pour protester contre les châtements corporels. Henry David Thoreau fait la connaissance de Ralph Waldo Emerson qui devient son ami, l'initie au transcendentalisme et l'encourage à écrire. Thoreau suit alors le courant transcendentaliste d'Emerson, Margaret Fuller et Bronson Alcott selon lesquels l'état spirituel idéal transcende le physique et l'empirique, et il est possible d'atteindre cette idée par intuition personnelle et non par une doctrine religieuse. Après avoir vécu trois ans chez William Emerson, frère de Waldo, à Staten Island, comme tuteur des enfants, Thoreau revient à Concord en 1844 et travaille à la fabrique de crayons de son père. Avec ses amis, il fabrique une cabane en bois sur les rives de l'étang de Walden, à moins de trois kilomètres de sa maison natale. Il va y vivre pendant deux ans en menant une expérience de grande simplicité de vie décrite dans "Walden ou la Vie dans les bois", ouvrage qui ne sera publié qu'en 1854. Thoreau participe activement à la lutte contre les lois esclavagistes. Refusant de payer des impôts pour financer la guerre contre le Mexique, il est arrêté et emprisonné une nuit. De cette expérience il tirera son œuvre la plus célèbre, publiée en 1849, "Désobéissance civile", qui inspirera notamment Mahatma Gandhi, Léon Tolstoï et Martin Luther King. Il meurt de la tuberculose à l'âge de 44 ans. Non conformiste, aspirant à une vie transcendante dans la nature avec laquelle l'homme accorde sa conscience, Henry David Thoreau s'est bâti une éthique basée sur la pauvreté volontaire. Son œuvre a connu un regain de popularité à partir de mai 1968 et a influencé les mouvements environnementalistes ainsi que la contre-culture.

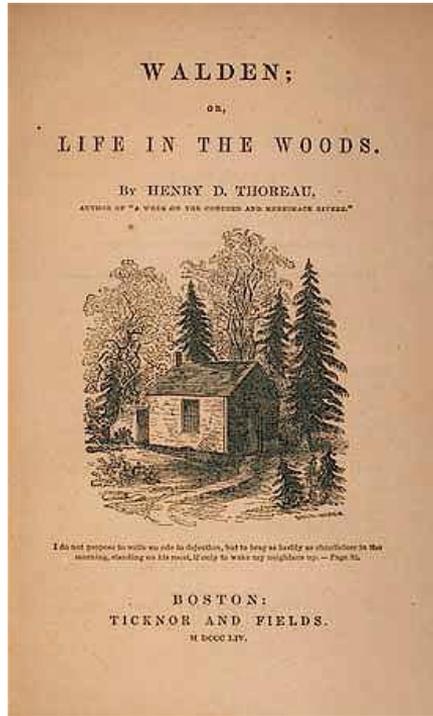
*"Pas un instant, je ne saurais reconnaître pour mon gouvernement cette organisation politique qui est aussi le gouvernement de l'esclave. (...) Je pense qu'il n'est pas trop tôt pour les honnêtes gens de se soulever et de passer à la révolte. Ce devoir est d'autant plus impérieux que ce n'est pas notre pays qui est envahi, mais que c'est nous l'envahisseur."*



Si Henry David Thoreau était avant tout un poète et un philosophe il a été également instituteur. Sa carrière de jeune maître d'école a tourné court cependant, se faisant licencié en raison de son refus de châtier corporellement les élèves comme il était de bon ton de le faire à son époque pour faire rentrer les plus récalcitrants dans le rang. Il a aussi créé à la suite de cet incident une école alternative avec son frère mais la mort prématurée de ce dernier va l'affecter profondément et le contraindre à abandonner cette voie. Apprenant cela en lisant sa biographie une question m'est venue : "Quel maître d'école Thoreau serait-il aujourd'hui ? quelles richesses sa philosophie ne transmettrait-elle pas à ses élèves en les révélant à eux-même dans leur relation au monde? Car rien de plus moderne que la pensée d'Henry David Thoreau, que sa philosophie de la simplicité au contact de la nature et de son attachement à l'autodétermination par l'élévation à un esprit critique. Nul doute que cette vision du monde trouve un écho retentissant aujourd'hui quand les mots 'croissance' 'travail' et 'crise' sont bien plus usités que ceux de 'joie' ou 'liberté'.

La sobriété comme médicament pour endiguer la crise de croissance. La nature est en vogue, la nature revient à la mode, elle est dans toutes les bouches cette nature que nous avons nommée, dont nous avons classé les divers éléments, établissant ainsi une mise à distance avec le Vivant. Or l'on parle ici du cosmos, de l'harmonie ainsi que de l'esprit ordonné du monde qu'elle représente et qui fait partie de nous, non pas d'une nature envisagée sous le prisme du loisir (mercantile ou non) comme fuite à la véritable rencontre de nous-même et aux enjeux écologiques auxquels nous devons faire face. Certains vivent de la nature, d'autres la vivent comme Thoreau la vivait, c'est toute la différence. On pense ici à une école du dehors qui ne dit pas son nom et qui pourrait s'appeler naturellement l'école de l'étang en référence à l'étang de Walden au bord duquel l'auteur a vécu seul dans une cabane construite par lui-même. Une expérience de deux ans et deux mois qui a donné naissance à son oeuvre majeure "Walden ou la vie dans les bois" dont nous nous inspirerons en partie dans cette création.

# Notes de mise en scène



L'oeuvre d'Henry David Thoreau 'Walden ou la vie dans les bois' est découpée en plusieurs chapitres. Il est envisagé ici de confectionner un fil à l'histoire un peu en miroir de ces chapitres

# Titres des chansons

UNE BALADE AU BORD DE L'ETANG

LE MONSIEUR DANS LA CABANE

UN INDIEN BLANC

LA JOIE DES BOIS

BEAUTE

BRUITS OU SILENCE ?

SAUVAGE LA VIE

CROISSANCE ? / TRAVAILLER TUE

FAIS TON JARDIN

BOUVREUIL

LE DELICE DES BAIES

DISPONIBLE

## Etapes de création



# Résidences : “une valse en 3 temps”

## 1- Répétitions musicales et travail sonore

approfondissement des chansons, élaboration musicale à partir de compositions existantes, tri et ordonnancement des chansons dans un souci de cohérence vis à vis du propos

identité sonore des titres, recherche des ambiances et trouvailles autour des sons qui habilleront les interchansons

## 2- Scénographie

l'idée est de créer une mise en scène poétique, sobre et 'éclairante' à l'image de la philosophie déclinée

## 3- Création lumières

-

## L'équipe artistique : sur scène, le groupe **Baribal**



## Baribal



Duo palois formé fin 2015 Baribal propose une expérience musicale particulière sous-tendue par une démarche naturaliste, littéraire et philosophique. Baribal c'est l'écriture, le chant et les guitares d'**Olivier Apat** mêlés à l'archet de **Damien Bec** au violon alto et aux claviers. Sur scène cette bête à deux têtes distille un folk-rock nomade à l'état brut qui sillonne les plaines de la poésie, comme une ode à « la Nature qui absorbe le poison qui est en chacun de nous », pour citer Jim Harrison, l'écrivain américain des grands espaces. L'univers musical est une alchimie de folk poussiéreux, de rock acoustique et d'ambiances planantes. Ici on marche sur des chemins de traverse aux côtés de guides comme Henry David Thoreau, Jack London ou Kerouac. Les esprits des indiens des plaines ne sont pas loin, soufflant leur poésie simple et faussement naïve dans les veines d'un pathétique désert humain. Chaque jour plus concerné par le destin commun des êtres vivants Baribal convoque les esprits et les consciences en pleine nature, pour une grande discussion.

Pour les besoins de ce spectacle Baribal s'étoffe avec la participation d'**Eric Volpatti**, batteur déjà complice d'Olivier Apat sur d'autres spectacles jeune public mais aussi véritable touche à tout en matière de créations sonores à base d'instruments chinés

# L'équipe artistique

## Olivier Apat



Sorti de l'oeuf en 1974 du côté de chez Rimbaud, près de Charleville-Mézières, Olivier est devenu auteur, chanteur et conteur à temps complet. Il vit aujourd'hui près de Pau, bienheureux papa de deux petites filles objectivement très jolies et ami de Jeannot, un gentil chat très bavard lui aussi. Chocolat noir, poésie et folk rock sont ses péchés mignons (ou ses vilaines vertus, c'est selon). Il est aussi un mordu de grands espaces, de faune sauvage et, fort logiquement, de football. C'est avec Humour et Second degré, ses meilleurs copains, qu'il aborde le plus souvent les sujets qui lui sont chers. Ce sont, selon lui, des véhicules à idées écologiques très efficaces au moyen desquels il ne désespère pas de faire se tordre de rire les parallèles pour les pousser à se rencontrer...la philosophie, le cosmos, le rapport des êtres humains au 'sauvage'et au monde Vivant, tiennent une place de plus en plus importantes dans ses créations.

En plus de ses créations jeune public Olivier compte de belles expériences musicales et contées : chansons produites par Art Mengo, travail sur la voix avec Michel Hindenoeh, nombreuses scènes avec le groupe parisien La Main Gauche et actuellement chanteur de Baribal, combo folk rock poétique (1er album paru en 2017, Festival America de Vincennes, 1ère partie de Catherine Ringer au Zénith de Pau, Pépites en Stock Nouvelle Aquitaine...)

## Damien Bec



Né en 1978, il débute très tôt le violon et se dirige naturellement vers des études musicales. Plus sensible aux couleurs et sonorités de l'alto il choisit cet instrument et obtient divers prix de conservatoire, notamment aux C.N.R de Rueil-malmaison et Paris. Après plusieurs expériences d'orchestre (Tours, Picardie etc...) il intègre l'OPP (orchestre de Pau) en 2003 ce qui lui permet de jouer une grande partie du répertoire classique et d'accompagner des solistes internationaux. Il est également professeur sur le projet 'El Camino', orchestre de jeunes issus de la diversité des quartiers palois.

Parallèlement, dès son adolescence il pratique le piano et la guitare, instruments qui lui permettront d'exprimer son univers créatif en écrivant des chansons. Ainsi il fonde le groupe "Sun Catchers" en 2001 dans lequel il chante des titres aux accents de Pop Anglaise qui sévira sur Paris jusqu'en 2008. Son intérêt pour la variété et les musiques actuelles le mène régulièrement à effectuer des séances d'enregistrement pour divers artistes (Patrick Bruel, Christophe Willem, Malia...) et à accompagner des artistes comme Souchon/Voulzy, les "Debout sur le zinc", Andreas Johnson, les Fréro Delavega, ...

## Eric Volpatti



Eric Volpatti est né en 1973 à Toulouse. Il fait ses études musicales au conservatoire, à la faculté de Toulouse, et finit major de promotion de la "Music Academy International". Son attrait se porte rapidement vers la réalisation autant que vers la pratique instrumentale.

C'est un insatiable chineur, en quête de vieux appareils qu'il intègre à son studio, un "laboratoire" dans lequel il hisse au rang d'instruments aux sonorités actuelles des machines souvent considérées comme désuètes. Eric côtoie le milieu des musiques actuelles, du classique et du théâtre musical pour lequel il écrit régulièrement. Sa musique tient sa singularité de ce mélange personnel des savoirs-faire. Il compose des albums pour le label Sésame (nombreuses synchronisations pour la télévision reportages ou séries sur la CNN, NBC, M6, France2, LCP, TF1, Canal+, Arte...)

De nombreuses scènes et tournées également avec Les Commandos Percus, Babeth (chanteuse du groupe Dionysos), Gilles Ramade...

## Prolongations au spectacle : une expérience vivante

“Si vous voulez convaincre quelqu’un qu’il agit mal, agissez bien. Mais ne vous souciez pas de le convaincre.  
Les hommes croient ce qu’ils voient, alors donnez-leur à voir!”

Partisans de cette vision des choses nous imaginons aller bien au-delà du spectacle en montrant l’exemple de ce que l’on imagine et décrit ici. Entendons par cela que nous envisageons de créer une expérience particulière et concrète dans la proximité avec les divers publics que les représentations nous amèneront à toucher. Nous tenons à rencontrer ceux qui assisteront au spectacle, et à aller vers eux pour ceux qui en auraient moins l’accès, en développant des sortes de temps culturels spontanés, où un concert acoustique dans une version plus légère ouvrirait des espaces de discussions et d’échanges avec les enfants dans les écoles, les jeunes, les gens dans leur lieu de vie, misant également sur des partenariats ou concours de ‘vrais’ philosophes (et non pas seulement des ‘professeurs de philosophie’!), des scientifiques, écologistes profonds, naturalistes....inventant pour chaque projet une forme singulière sur la même toile de fond.

Par exemple : une programmation dans une structure culturelle donnerait lieu à plusieurs séances concerts acoustiques/discussions dans différents lieux de la ville ou région d’accueil à destination de divers publics (soit conférence-concert-échange, soit projection documentaire-concert-échange...sur une journée, dans les bois, forêts, lieux insolites, écoles, collèges, ... ). En somme **passer un peu de temps ensemble** de manière instructive et agréable.

NB : une formule pour les arbres, les oiseaux et autres membres de la communauté du Vivant est en cours de réflexion

# Prolongations au spectacle

Projet de collaboration avec des philosophes, scientifiques, naturalistes

Proposition de conférences-spectacle originales tout public dans un esprit fédérateur d'échanges, de partages, de discussions, découvertes

Participations envisagées (regard sur l'écriture puis éventuelles collaborations conférence/spectacle)

Thierry Gillyboeuf, traducteur en France de la plupart des ouvrages d'Henry David Thoreau notamment, auteur de la biographie "Le célibataire de la nature" (contacts très avancés)

voir récent article dans le journal Libération :

[https://next.liberation.fr/livres/2019/02/12/thierry-gillyboeuf-thoreau-par-les-cornes\\_1708930?fbclid=IwAR1Ti-i9nn-eaN7sLlyrh6nLAXMIwD9JYog64\\_eVv\\_ueHOYQGfJl-Cw12A](https://next.liberation.fr/livres/2019/02/12/thierry-gillyboeuf-thoreau-par-les-cornes_1708930?fbclid=IwAR1Ti-i9nn-eaN7sLlyrh6nLAXMIwD9JYog64_eVv_ueHOYQGfJl-Cw12A)

# Contact

Olivier Apat : [contact@olivierapat.com](mailto:contact@olivierapat.com)

L'Antre du Baribal : [contact@baribal.org](mailto:contact@baribal.org)

Diffusion : 06 63 19 87 84

Cie L'antre du Baribal  
22 côte de Saint Marty  
64 680 Ogeu les Bains